

دعوة لحماية مشق القديمة وغوطها

اشتهرت به منذ القديم ، وغيا به شكل خطا خطيرا على مجرى النهر فاضطرت الدولة ان تنشي فحة لتتنش النهر في الرجة فما كان على الا ان انقب واصور هذه الفحة لظاها هذا الخطا وقريته .. وهناك جزء من النهر لم يضر في ذاق الفرائين حيث يماق النهر سور دمشق ، التقطت عدة صور واخترت بعضها للعرض .. لا لها من أهمية تاريخية

● أهمية غوة دمشق متعلقة بأهمية نهر يردى كيف تعاملت مع الغوة من أجل ابراز أهميتها ؟؟ حاولت ان اصور فيسها بعض المناظر الجميلة لأذكر مقام الناس عامة والدولة بجمال وروعة هذه الغوة التي ذاع سيطها في معالم أنحاء العالم .. بانشارها ونماها وفي أرضها الخصبة ، وروعة نهر يردى الذي يربوها حتى آخر نقطة ماء منه .. وهو يشكل بالنسبة لها الدورة الدموية في الجسم .. وحاولت ابراز ارتباط الفلاح بأرضه رغم الإغرابات وهجوم غابات الاسمنت .. فانه يبقى على أجزاء كبيرة من الأرض .. ولكن الغوط الآن الذي يوجد الغوط القرائر بأشياء أجنبية المؤسسة العامة للسبعا في الغوط .. العمال والاشبهات والمدينة والسيارات وما سببها من أبنية خدمات كثيرة .. هذا سيقضي على قسم كبير من الأشجار .. لذلك يجب على المسؤولين ان يعملوا الى الإبقاء على الغوط وإقامة المنشآت خارج الغوط

● في دمشق جميعات تيرة لحماية وترميم دمشق القديمة كالكسب والطين والأجر .. وقد نتج هذا الكسب العلوي لسي أبنية التناقل بين الناس مع بعضهم من جهة ومع الطبيعة من جهة أخرى .. فيوت دمشق القديمة كشجار الغوط .. كسل شجرة مفروسة بعفوها في الأرض لكنها في الأعلى تتماق .. هكذا التشكيل المعماري لمشق القديمة فانا كمصورونوفوتوغرافيا اختارنا الزوايا التي بواسطتها نستطيع ان نرى من هذا الترابط الضوئي اختارنا الزوايا .. والوقت في الليل او في النهار من أجل ابراز الظل والنسور وتوليد داخل الحارات الضيقة من أجل التناقل الصورة المناسبة .. عندما نتكلم عن دمشق نتكلم عن بردي والقوطه وقلبيون .. من خلال مشرقة هل أبرزت هذه التناحية او اقتصرتم عسكت على جوانب معينة ؟؟

● لاسلاف الشيد ان نهر يردى تحول الى مجرى للياه وغلبي قسا كبيرا منه ، رغم عظمة الماء النهر ، الذي ارتبط اسم مدينة دمشق باسمه .. وقد فقس هذا النهر واليم على منبه مبد .. له الماء .. وذلك في العهود القديمة .. الا ان تحولت قديمته الى شيء مستعجن .. ولم تحفظ العهد منه .. نسب فيه قلاووت مدينة دمشق القديمة والحديثة والديانات التي تصب النوايا الكيميائية مما حصر الغوط وعاد بالمفر على دمشق القديمة والقوطه وقاصيون

● حاولت ان ابحث عن امكانس التقط فيها صور لدمشق مع نهر بردي فلم اجد مكانا مناسبيا لافوتها ..

● وخرجت خارج دمشق الى القوطه الغربية لاصور بردي كون هذه المنطقة لم تصلها يد التجار واصحاب المصانع بعد .. وصورت العديد من الصور التي سوف اعرضها في العرض .. ولكن الآن بسبب هذه المنطقة تلوث من جديد نتيجة ما اقيم حول النهر من مقاصص ومقاصف ترمي اوساخها في النهر .. إضافة الى الإعتداء على حرمة النهر ففصل النهر ملكا له لايجوز لاحد استغلاله او بناء جزءا من هذا النهر لا استغلال اسما استغلال اراضي بجانبه او بناء مقاصف ومقاصف .. لدرجة ان الانسان العادي اصبح من المصير عليه ان يجد مكان مناسب للتزحمة لا استغلها اصحاب التجارات .. ملا يعني يردى للقادم الى دمشق

● يعني الكثير لاهالي دمشق والقادمين اليها .. فلماذا غاب النهر تحت أعمدة الاسمنت قباب الكثير من روعة وجمال دمشق التي

لا يوجد أناس لا بدليل لهم - سوى الفنانين والمبدعين - ومخيلة الفنان تمتلك القدرة على الرؤية الداخلية ، والسمع الداخلي ، والفن هو تقييد العالم - وحتى التغيرات السياسية المشوذة في التاريخ ، والتحول الاجتماعي الجذري تفت ورائها روح فنان - فسل بدما الكوموني الحار - الجدران الباسية -

وتفني للفجر القادم ملطحا بفتح الزيت والشحوم .. وهباب الغم ودخان العامل ..

لقد أثبت التجارب في كل الحقول أن ثمة بدلا لكل عمل انساني - سوى العمل الفني -

● يقولات كثيرة ومتعددة تحاول لاهة ابقاء الفنان بعض من حقه المتصب .. واتخاذ المبدأ بالهاميز .. واعتبار البنادق .. وتبني عاجزة بشكل او باخر .. استلاني - ساموي - كل شيء فيه بياض من قوة العمل الى قوة الروح ، الى قطرة المطر - الى قلة الأم والحب ، فلا غربة ان وجد فيه الفن نفسه غريبا غربة الانبياء والوار في اوطانهم .. ولا غربة ان استهلك الإبداع ، وتلعت

استراحة المحرر

الطليعة : بديلا وخلاصا الثورية

القيم الروحية والفكرية والفنية والانسانية .. وقد أغلب الناس ان لم تقل كلمه : احاسهم الملى باغنية او قصيدة ، او قطعة موسيقية .. او حتى بجنه على الشيب تحت شجرة عمرها مئات السنين .. لقد أصبح الهيم اليومي عند بعض الناس تركيز الترواح .. والبحث عن اشرب طريق وسيلة لتحسين الحال ، والترو .. وهذا السير الحثي نحو الاستهلاك ، وفتح المحلات التجارية .. والاكتاك .. وتأجير البيوت مفروشة وغير مفروشة ، والتجارة حتى بالماء الثلج ، والاعصاب البرية .. سوف يقود المجتمع الى هوة اقتصادية ساحقة ، وسوف تجارة كبيرة يتبادل الناس فيها متوجاتهم وبضائعهم كما في المجتمعات القديمة حين لم يكن للعملة وجود ، وللتبادل الاقتصادي التقدم والنظم وحتى دور النشر بدأت تستمره هذه اللعبة الاستهلاكية .. فها هي تعمد نشر كتب ثقافية وتكبرية وشعرية وقصصية ودراسية .. لا

مربور لعدة طبعاتها سوى الريح ومجاراة الغرب التجارية .. والذي قال بأن الفنانين والمبدعين لا بدليل لهم ، كان يصي تماما ما يقول .. فاراغون الشاعر لا بدليل له .. في حين ان اراغون الطبيب له بدائل كثر ، أكثر مهارة منه .. وفيروز الفتاة لا بدليل لها ابداء .. في حين ان فيروز الزوجة والاخت والأم لها بدائل قد تكون أفضل منها .. وما العمل ؟؟ وباتي الجواب بسيطا للغاية - البديل هو طليعة ثورية حقيقية .. من الفنانين والسياسيين يقودون ثورة وعي وتوعية ، ووضع الاصح على الجرح ، من بيتالي بيت ومن عمل الى عمل ، ومن مدرسة الى مدرسة .. يتقنون المجتمع من الهوة الاقتصادية والاجتماعية القبل عليها بخطا حثيثة .. ويكونون خندا متقدما لاندالمقارلين والتجار وفند المعادين للتقدم والاشتراكية ، والمثقفين الخونة لانبئهم الطليعة وحين يصبح الفنان - عندما لا بدليل له فعلا - تقدر جنة الطليعة والاندسنة وغيرها ، مثلها مثل أية مؤسسة أخرى تساهم في عملية التحويل الاجتماعي والاقتصادي التقدمي النظيف

حوار مع الشاعر والناقد بيروت



ماذا عن أزمة المسرح العربي ؟

بيروت .. مؤيد الثورة عمار مصارع : صحيح انه اسم جديد على الفارئ في قفرا ، لكن زهير ماجد الذي يحمل دبلوم النقد المسرحي - له مساهمات نقدية صحفية كثيرة - فهو منذ ثماني سنوات يكتب في الصحافة اللبنانية ، وله مسلسل ثلاثين حلقة اسمه (حكايات جدي) عرض في عدة أقطار عربية ، وقريبا ستصدر له بعض الأعمال الأدبية .. حول المسرح العربي ، وبعض هوم المسرح العربي في لبنان ، كان لنا هذا الحوار

● كيف نظر الى حاضر النص المسرحي العربي

ب - ان العمل الإبداعي يرتبط بالنقد المسرحي ، ومطابق على السطح التقني في الآونة الأخيرة ، من محاولة لدراسة الأعمال المسرحية العربية المعاصرة ، فانه يستوقفنا عدة مواقف حول مسألة النص المسرحي المسرحي ، وهذه كما اسمها البعض - أزمة - لا تتسحب فقط على المسرح بوانا ، بل تشمل بعض التناجات العربية الثقافية المختلفة ، لكنها في المسرح تبدو أكثر حدة كونها تتعلق بتقنية تختلف في مفهوم الايمان من تلك النواحي الثقافية الأخرى ..

لقد قيل حول أزمة النص المسرحي العربي أشياء كثيرة ، ومنهم من لم يقل في أزمة النص سوى مسألتها العامة والفصحى ، ومنهم من رأى في أزمة النص المسرحي العربي ، قضية علاقته مع الجمهور قسم آخر راجع الى اتجاه الحوار المسرحي ، فلهذا عسنا انكتابات الأخرى النقدية منها ، والمادية ، حول مسائل جزئية في النص المسرحي

● وماذا علم ، فانه الأزمة برأيي هي جزء من الأزمة الثقافية العامة تنشأ في حدود المسرح العربي تنشأ فيما يلي : أ - ان أية ابداع مهما كان نوعه او شكله ، فانه يرتبط اساسا بالقيمة الكبرى ، وهي

● في هذا الحوار الذي أجريته مع زهير ماجد ، وهو الناقد المسرحي ، تحدثنا عن أزمة النص المسرحي العربي ، وهذه هي المحصلة الفكرية ..

● في هذا الحوار الذي أجريته مع زهير ماجد ، وهو الناقد المسرحي ، تحدثنا عن أزمة النص المسرحي العربي ، وهذه هي المحصلة الفكرية ..

● في هذا الحوار الذي أجريته مع زهير ماجد ، وهو الناقد المسرحي ، تحدثنا عن أزمة النص المسرحي العربي ، وهذه هي المحصلة الفكرية ..

أوراق متناثرة من حقبين مسافر

ليس أكثر من الصحفي ان يكون جديرا لكتابة حقبين مسافر .. وسفره دائما لا يكون في متخيلة واحدة من مناطق المهجول .. انه سفر في كل أصناف المعرفة ، وفي كل مناطق الحياة الاجتماعية وغيرها .. الصحفي انسان يعمل لرفه الناس بين أجناسه وسير .. يعمل بخبا دانا عن مهجول ، لا يكون املا له ، لا سرعان ما يكون صعب هذا المهجول مكانا لاخرين ، ورائع ذلك الصحفي الذي يشهر المهجول قبل غيره

● الزميل يرب السيد جمع يعني أيراق سفره الصحفي طيلة فترة عماريته لهذه المهنة ، واصدرا في كتاب اسمه « أوراق متناثرة من حقبين مسافر » واذا في هذه الأوراق جملة هوم يجب ان يعرفها الجميع

● أكد ان الصحفي شخص متنوع الاهتمام ، وبالتالي لان مهمته من اصعب المهام التي يمكن لانسان ان يقوم

الرواية الفلسطينية
ولا تكاد تخلو
الرمز الشعبي الفلسطيني

الطبعة الثالثة من « التراث الشعبي والرواية الفلسطينية » تاني ضمن العدد الأخير من « فلسطين الثورة » وفي الحلقة الثالثة يتابع الكاتب تلك العلاقة القائمة ما بين التراث الشعبي بعامة وفي « أنماط السلوك الجمية ، والفنون والمعتقدات ، وغيرها » يستحلي العلاقة بين التراث الشعبي وبين الرواية واكتشاف عناصر الصلة بينهما

لقد حاول الكاتب ، اكتشاف مسألة جوهرية ، مناهة لا يوافق على اعطاء هذه الأهمية الفائقة لتمر الحكاية في الرواية ، وفرضي جعل الحكاية العنصر الأهم للصلة بين الرواية والاشكال الحكائية من التراث ، وذلك لان الروائي الذي يستلهم شعرا كائنا ، لا يقدمه كما عرفنا في التراث ، حيث ستكون عملية تشويه

عبد اللطيف المقداد

کلمہ
الحق

هشتم المراتب

٧٥ - ١٢٥ كغ
٧٥ كغ
١ - محمد الحاج حسن - حلب - ١٢٥ - ٢١٧ كغ
١ - فهد بنیان - حمص - ١٢٥ - ١٧٥ كغ

أحمد جوعانة

● وفي نهاية البعثة قام الفريق
سميح الملل ونيس الاتحاد السوري لرغ
الانقال بتوزيع آتكووس على الفاترين.

وزير سد الفرات
 الدكتور الهندسي يحيى الفيلالي
 - ١١٢٥٩ -

زمامات التأخير : ١.١ % واحد
 من القيمة الإجمالية عن كل يوم

٢٣ نقطة ١.٠ - ٦.٥ نقطة ، والشروط
الاول ٤٢ - ٢٩ نقطة

المهندس عبد القادر ياسين
٨ / ١٩٦٤

لقد كنت مرحلة عابرة ولا أحب ان
 نكون فكرتنا عن الفريق من خلال

من تاريخ
وحتى تاريخ
ختم

ليفرمول خاصة وان لاعبي الصليب
هم بقلوبهم من نادي ليفرول

14A. 9. 10
14B. 9. 10

100

.....

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$.

تسجين قلة الصباح
وانت تذاينني من البعد...
افتح ذراعك وتعال ايضا
القادم من الحلم...
تسجين القضاة الجيلة
وتقولين
للفارس المنقل بالبحر:
ان اخفرت - ان تكون
بمعبرا
فلا تكن متافخا... لان
لدوار العاصفة
طعم السكون - الميت
ولان للافكار اذانا برهنة
الحصى
تري بها كل الاناق
احسك سميا - سبلا - برا
حلو...
ولان انتصاري الكبير:
سأعرف بعدك طعم البزيمة
تسجين اطواك حولي
فاعرف كيف
تودني الدروب الى عاكف
الجبل.



بناء الذات العربية صو المنطوق

العربية بكل ابعادها ، وتطبيقاتها ، وان الجذب
حصن متفلسف ، وجمالية عند هذه الامراض
وان مجرد الشعور بولاء معين يعيدنا اهداف التوبة
يشتر خروجنا على اعدائنا الذين هم اعدائنا
العربية ، وجمالية العربية ، ان تكون بحول
الامة العربية بتكلمها ، ويتفلسف من اجل تحقيق
اهدافها وهذه الاهداف غير محصورة بتطبيقاتها
في الفن ، او الصحافة ، او منقحة ، او حرية ولا تعهدا
عاطفة شهيوانية تتحد وتتكبر الفرد او الجماعة الى
مواقع الانتهازة ، والبوضولية ، والتفلسف والافتقار
تحقيق مصالح مية يكون لها اثر على مسيرة التنمية
العربية التي يطغى العرب تحقيقاتها .
الامة العربية اذوج ما تحتاج اليه هو الانسان
العربي لقوة الجاهليين ، والكتير بقومته ، وقوته
بغض النظر عن اي التزام ، او انهاء آخر ، وهذا
كانت طبيعة هذا الالتزام ، من واجبات ان تنقل كل
التفكرات التي ينشأ منها الاعداء ، وان لا تكون
كالتطبيق الخاص في معالجة مرض معين ، وهذا
مصاب به ، او مهدد بهذه الامراض . ان مرضنا
مع الاعداء مهما اختلفت قوى هؤلاء الاعداء هي معركة
بين العربية واعداء العربية ، انها معركة بين
العلم والجهل ، انها معركة بين الحضارة والامور
العصرية ، والتفلسف ، والادب ، والاعمال ، والاعمال
في وجه كل الامراض التي تسيء الى العربية
وطبيعة هذه الامراض ، يجب ان تبقى باستمرار
مترجمين في طبخنا العربي الذي لا يختلف طعمه
احد ، والذي هو في موقع القلب منا ، ومن كان في
قلبه مرض ، فهو باستمرار مهدد في انهاء حياته
وان العربية ستكون على الهشام عندما تكون مهددة
بشيء دون مستواها .
ان تكون جاهليين في مستوى طموحات العرب
التي هي طموحات القومية العربية لهذا هو المطلوب
ان نبني ذاتا وان تكون لودنا على انفسنا اول هذا
هو الامر الملح ايضا . ولذا ما حول كل فرد في
مجتمعات اصلاح ذاته ، وتحقيق التوبة على هبله
الذات فان المجتمع سيتحول وهذا الامر الملح
لهذا التحول - الى مجتمع صالح ، منتج حضاري
بكل افرادها وبالسرعة القصوى .
ان الامم لم تستطع ان تحقق ذاتها ، وتكون
حضارتها ، وتقدمها الا بعد ان اصبح افراد مجتمعات
هذه الامم ذاتهم . فلتبقى باستمرار امة الاخلاق
والوجدان ، والقيم كما عرفنا عبر التاريخ ، ولذا
اوجع ما تكون اليه ، وثقنا العربية في اخلاق
قرونها الوجدان اليقظ ، والتحكم بالقيم الطيبة
وان نظير لملحة الوطن والامة فوق كل المصالح
الشخصية ، والالهيية ، وان يتعدى كل انسان
فرد في الاتيات الفضة التي تبني الذات
وتحب الوطن ، وان يبقى باستمرار في التسوي
التي تظلمها بيننا العربية وعروية هذه القومية

ترجمة عربية الى الفات البانية



لا ان القليل منه ترجم مباشرة من اللغة
العربية .
ومن الجدير بالذكر ان عدد الراغبين
بدراسة اللغة العربية اصبح كبيرا
في الاونة الاخيرة في مختلف بلاد العالم
ويعود سبب ذلك الى المصالح الاقتصادية
التي تربطها بالبلاد العربية وخاصة
دول النفط .
بقي ان نقول ان اللغة العربية تعتبر
وعاء حضاريا حقيقيا يمكن من خلاله
ان نواصل وجه تاريخنا المشرق ، وجوه
قضيتنا الى الراي العام العالمي ، وما
يلفت النظر اليه في هذا المجال ان اللغة
العربية استطاعت ان تؤكد حضورها
من خلال مكاتبتها بين اللغات الحية .

وعن سبب تعلبها اللغة العربية قالت
جونكو انها رأت خطأ عربيا جيللا
في قصر الحمراء باسبانيا فاعجبت
به وقررت تعلم اللغة العربية . ولتحقيق
هذا الهدف مكثت في احد الاقطار العربية
بضعة سنوات وقد وجدت صعوبة كبيرة
اثناء ذلك ، اذ اضطرت للعمل في احد
القطاعات الرخيصة لكي تستطيع الاستقرار
في تعلم اللغة .
وعلى الاستاذ تانكا على الترجمة
التي تقوم بها فقال انه لايسه سوى
الاعجاب لحساسها وجهودها لاتقان
اللغة العربية في وقت قصير نسبيا .
ومع ان ترجمة هذا الانتاج متوفر باللغة
الانكليزية وترجم قسم منه الى اليابانية

نشرت صحيفة مايننتشي -
اليابانية ان السيدة جونكو كاواما
تقوم بترجمة بعض القصص الشعبية
العربية وقد فرغت حتى الان من كتابة
ثلاثين قصة .
وذكرت الصحيفة ان جونكو ١٣
سنة - اهتمت بجمع القصص العربية
الخيالية لكي تسهم عادات العرب
وتقاليدهم على حد تعبيرها . وقالت
انها فعلت ذلك لاعتقادها ان القصص
الخيالية التي تروي للأطفال على مدى
تروان كان لها تأثير كبير على طرق
تفكير العرب . وضربت مثلا على
ذلك قصص التحليل للظفر بالثوروة
وقد وردت في - الف ليلة وليلة -

اول فيلم وثائقي عن الثورة
الارمنية
انتهت المخرجة اللبنانية جوسلين
صحب من انوار نسخة الاولى
من فيلمها الجديد - مسيرة العلم -
- دقيقة - وهو فيلم وثائقي
عن الثورة الارمنية .
بمئة الفيلم على متابعة مسيرة
واحد الثورة عبر معايشة عدد

من التطورات التي تصف بجران
وعبر عدد من القبلات التي اجرتها
المخرجة مع عدد من كبار المسؤولين
ومن المواطنين .
ينظر الفيلم بوثائقية مينة ومقربة
هبة للحدث تجعل منه الفيلم
الوثائقي الاول عن الثورة الارمنية .
هذا وقد قام بتأنيق الفيلم عدد
من شركات التلفزيون الغربية ،



لورين
الى السجن؟
صونيا لورين ،
حكمت عليها المحكمة
في ايطاليا بالسجن
مدة تراوح بين ٢٠
و ٤٢ يوما وذلك
لانها هربت اموالا
تبلغ قيمتها ١٤٠٠٠
دولارا الى فرنسا
للتخلص من الضرائب
المرتفعة في وطنها ،
وتقيم لورين حاليا
في فرنسا حيث
استوطنت نظيرا
لاخلة وزارة المالية
لها غيبا وقد
تسجن فترة لاتقل
عن الشهر اذا ما
عادت الى ايطاليا .

سندرا لوك التي خلقت في
فيلم بروكوبيلي والتي حازت على
القسم الاكبر من الضوء في مهرجانات
بوفيل ، حيث صوبوا الى مسود
بروجيت بارود وهرجت في حوار
جرى معها مؤخرا انها ستحاول
تربية اكير كية من القط في غرف
خاصة عندها في البيت وقد خصصت
للك مبالغ نقدية جيدة .

الممثل الامريكي سيدني بوانيه
الذي عرفناه في كثير من الافلام ،
ربما يكون أشهرها على الاطلاق ،
لاستقام مع النحة ، وخمس مسن
الانتم الى القضاء وهو لم يقم
بادوار جديدة منذ سنوات بعيدة .
وفيلمه الجديد من النوع الكوميدي
الشعبى ، حيث يؤدي دور الاب
الذي يعود لمقابلة الخمره ونهار
معته ، لان ابنه ارطعت بعلاقة
مع رجل ابليس عجوز هو مكي
روني .
الفيلم الجديد لسيدني بوانيه
بمليون - ثلاثة سكارى متمازيق -



شاعرا عن المرأة ؟
آخر الاعمال الادبية للكاتبية
- ماريان فريش - كتاب بعنوان
- القلوب الدامية - وهو من
النساء - اوضحت فيه استغلال
النوع الذي اشتهر به الكتابة في
عدد النشاع عن المرأة الأوروبية
للبل حقونها وسواها بالرجل .
والجدير بالذكر انها كتبت كتابا
آخر عام ١٩٧٧ بعنوان - غرسة
النساء - اوضحت فيه استغلال
الرجل لامرأة ونظرته التقليدية لها
يرغى مظهره التحضر .

حالة انعدام الوزن!
د . سيد نوبل لفت اليه نظرا - لما
كنا في الجامعة - بكتابه : الطبيعة في الشعر
العربي .
وان مقولات كثيرة اعتباطية ، غير
متمعة ولا مخلصه - كانت تصدر - بحق
الشعر العربي - فقد كنت ارفع بلهفة
لو احد كتاب سيد نوبل ، لموضوع دراسة
كان في بالي - هو مقارنة الشعر الانكليزي
في القرنين - السابع والثامن عشر بالشعر
العربي الجاهلي . وذلك لشابهة لهستها
في الموضوع بصورة خاصة .
وراقت الفكرة - صار اسم سيد
نوبل يتردد علينا في الاخبار - كنهين
مساعد لجامعة الدول العربية - فقلنا
ان نعيد من سيد نوبل في السياسة - ربما
انفع لنا من الادب .
ليلة الخميس - اول امس - استضافت
الحطة التي لاتزال تحمل تسمية - حموت
العرب - سيد نوبل عقب نشرة اخبار
المباشرة والتلف - والضيافة ان يقول

بدء الاحتفال بذكرى ابن
سينا
بدأت بدار القنصل بوسكو
امس الاول الاحتفالات بالذكرى
الاقية ليلد العلامة ابي علي بن
سينا للفكر والعالم العربي العظيم
والتي تستمر لمدة عشرة ايام .
وقال بينو بوسكو نائب رئيس
اكاديمية علوم الاتحاد السوفيتي
انتخب الحفل بحضور كثير من علماء
واحياء جمهوريات الاتحاد السوفيتية
وضيف من واحد وعشرين بلدا .
فلك بينو فريد ان تراث ابن سينا
لم يفقد قيمته الثقافية وللتاريخية
المعقدة في ايامنا هذه بل اسهم
بقسط كبير في كثر الفكر الاجرائي
ولي تطوير الحضارة المعاصرة .

شينا : في وحدة سورية وليبيا - فكنا
قوله ساداتيا .
يبدو من صوت سيد نوبل : انه
معم - يعني - هبة اليوم او الفد -
وفي هذه السن ، هل بقيت من دنيا يحرص
عليها امرؤ عاقل ، يؤمن بالله وباليوم الآخر -
غلا يقول الا الحق !
هذا هو المستنكر في اناس من عصر
الشيعة - كانوا لنا عمدة - فصاروا شفا
جرب حار . . . دخلوا في حالة انعدام
الوزن باجسامهم وعقولهم وافكارهم - ولو
انهم سلوا : بان تلك هي سخرية القدر
بهم وحدهم ، لكان مايرى ليهي : امسا
ان يروا ان حالتهم تلك هي الصحيحة -
فماذا يؤكد على انهم حقا : في حالة انعدام
الوزن .
قال اسويج - رايت كتاب سيد نوبل
في مكتبة - نظرت اليه كما ينظر رجل الى
ثوب ابراء كانت زوجته - ثم خانت واخفرت
اليها .
يوسف الحمود



اطراف بيان
عن المرأة في العالم
لعله اطراف بيان على مريض
يصدر عن امرأة بريطانية هي نقيب
تعمل منطقة هاترسون في مجلس
الصوم وتسمى شيلا رايت
البيان الذي أصدرته النقابية
الشمالية ، مؤخرا ، اعلمت
فيه ان زوجها رولاند كرينسوري
ترك منزله الزوجي - وهرب مع
امرأة اخرى تسمى ايلين وينسور
وثالث النقابة البريطانية : ليس
هناك أي عمليات طلاق او غيرها .
ولنا ارحب ببولاد في ايسة
ساعة يعود بها الى المنزل الزوجي .
لم يلق على الموضوع بشيء .
مع العلم ان الرجل والمرأة متزوجان
منذ ٢١ سنة فقط .

ميزان حرارة متكلم
وجهاز قراءة جديد للميزان
يوميضا يزداد ظهور الاجهزة
المتعددة التي يجري تطويرها
خصيصا لمساعدة الميزان والجهاز
الموجه بالكمبيوتر مثلا ، يستطيع
قراءة النصوص المكتوبة في صفحات
الكتب ونحوها الى نصوص مكتوبة
بالحرف برايل البرازة التي تسهل
على العماء قراءتها بدمر اصابعهم
عليها ولتة محاولة من المهندسين في
هذا الموضوع في العالم تهسلف
للموصل التي خضراء النصوص
المخطوطة بصوت طبسي مسجع ،
ومن جهة عام حتمه ايضا ميزان
حرارة متكلم يقوم بقياس درجات
الحرارة ويبلغ النتائج بكلام واضح .



السباحة منذ الطفولة ؟
يكسب الطفل التمتع بالبلد الذي
هي اساس كل تربية على السباحة
في اسبيليه الاولى ، ان من السهل
على الطفل ان يتعلم من السباحة
وهو ليس بعد تقارنا على التوابع
هذا الراي هو لجان فرانك
الانجليزي في السباحة ، التي على
أجيال من الانفسال المميزين
والطريقة التي ابتكرها وهو سب
اسسها ليست جديدة بالنظر لكونها
كما يقول هو نفسه : اكتشفتها
منه عام الثاثير هيرل قبل التي
كان يمشي في تلك الفترة في حوض
من جزر البحار الجنوبية .
هذا الكاتب : - اخذت بوجوه
القهر لاسمح فرائد ابراه حيدر
على صغر وسط البحر -
باعتها الى سبي بمرحلة في البحر
بالا فنته فنته في يدي حيدر
وهي اقربت بها بريت الطويل
الذي يرهه على السباحة وقد
قبيل اسلم .

سبكة عتيقة جدا
ليكن احد صناديق
البواء ايس من اعداء
شخص من النوع الفاسح في
تحت احد رواد هر الجاهليين
طولا القلة وينال اسم
خمس وثلاثين كغ وقد بقي
المسبب في فرك مسدود
السبكة المنيعة حيلة تصطب
مستخدما صخرة خضراء فكلما
معدنا لجلب التلق الكبر